

Quellenangabe:

Hermann Forkl/ Monika Firla, Literatur zum Thema "Verstöße gegen gute wissenschaftliche Praxis" (23. Feb. 2016). In: www.afrituede-geschichtswerkstatt.de <<Rubrik "Kritik wissenschaftlicher Praxis">>

Hermann Forkl/ Monika Firla

Literatur zum Thema "Verstöße gegen gute wissenschaftliche Praxis"

Die folgende Auswahlbibliographie gibt nur unsere persönliche Meinung wieder.

1. Ausgewählte Literatur, die sich kritisch mit Verstößen gegen gute wissenschaftliche Praxis auseinandersetzt

Bovill, E.W.

1966 Missions to the Niger. Bd. II: The Bornu Mission 1822-25. Teil I. Cambridge. [S. 4, 131 Anm. 4: zu dem Versuch Dixon Denhams, die wissenschaftliche Leistung seines Mitreisenden Walter Oudney zu vertuschen]

Brent, Michel

2001 Faking African Art. In: *Archaeology* (New York), Jan.-Febr. 2001, S. 27-32.

Dworschak, Manfred

2016 Liebe Grüße, Dein Ulrich. Ein Biologe aus Ägypten geriet in Leipzig in einen Albtraum, der sein Leben zerstörte. Trieben ihn deutsche Kollegen in den Ruin, weil er beim Erproben eines neuen Medikaments nicht die gewünschten Resultate lieferte? In: *Der Spiegel* 3, S.104-08.

Firla, Monika

1999 Rezension von: Andrea Klausgraber, *Afrikaner in Wien im 18. Jahrhundert*. Diplomarbeit zur Erreichung des Magistertitels an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien. Wien 1998. 166 Seiten, 8 Abb., 3 Diagr. In: *Tribus* 48, S. 255-56.

Forkl, Hermann

1985 Der Einfluß Bornus, Mandaras, Bagirmis, der Kotoko-Staaten und der Jukun-Konföderation auf die Kulturentwicklung ihrer Nachbarn südlich des Tschadsees. München. [S. 27: zu dem Versuch Veit Erlmanns, Mohammadou Eldridge ein Plagiat zu unterstellen]

1987

A reply to Stephen Morrissey's review of *Der Einfluss Bornus, Mandaras, Bagirmis, der Kotoko-Staaten und der Jukun-Konföderation auf die Kulturentwicklung ihrer Nachbarn südlich des Tschadsees* (Munich 1985), published in *International Journal of African Historical Studies*, 19, 2 (1986), 366-367. In: *The International Journal of African Historical Studies* 20, S. 721-22.

1990

Publish or perish, or how to write a Social History of the Wandalá (Northern Cameroon). In: *History in Africa* 17, S. 77-94. [Zweifel an der Glaubwürdigkeit der Datenerhebung in Stephen Morrisseys *Clients and Slaves in the Development of the Mandara Elite. Northern Cameroon in the Nineteenth Century*. Diss. Boston 1984]

1998a

Réponse à Dierk Lange. In: *Méga-Tchad* 1-2, S. 48-49. [Wie 1998b]

1998b

Gegendarstellung zu DIERK LANGES Besprechung von HERMANN FORKL/ REINHARD WEIPERT: *Politik zwischen den Zeilen. Arabische Handschriften der Wandalá in Nordkame-run*. Deutsch-arabische Texte, Kommentar und Chronologie. Berlin 1995. In: *ZDMG* 147 (1997), S. 223-24. In: *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 148, S. 477-78.

- 2002a Cui bono? - Kritische Anmerkungen zu Datierungsverfahren für die Sonderausstellung *Ife, Akan und Benin* im Schmuckmuseum Pforzheim (2000). In: Tribus 51, S. 90-105.
- 2002b Über den Umgang mit Phantomdaten und den Rückschritt in den Sozialwissenschaften. Ein Rezensionsartikel über: Huntington, Samuel P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York 1996./ Huntington, Samuel P.: *Kampf der Kulturen. The Clash of Civilizations. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert*. Aus d. Amerikan. v. Holger Fliessbach. München 1998. In: Tribus 51, S. 106-13.
- 2005a Erwiderung zu: Al Imfeld, Die Kunst offenbart Afrika anders. In: Zeitschrift Entwicklungspolitik 11/ 2005, S. 62-64. In: Zeitschrift Entwicklungspolitik 16-17, S. 68.
- 2005b Erwiderung auf Hans Kuebler/ Elke Wachendorff: *Cui bono - in der Tat! Quelle Don Quichotterie*. In: Tribus 52, 2003, S. 206-09. In: Tribus 54, S. 89.
- 2015 Erwiderung auf den Bericht von Martin Fromm, Alexandra Schulz und Sonja Schierle: "Texte im Völkerkundemuseum aus der Sicht von Schülern". Tribus 61, 2012, S. 100-08. In: Tribus 64, S. 237-41.
- Graus, František
1975 Lebendige Vergangenheit. Überlieferung im Mittelalter und in den Vorstellungen vom Mittelalter. Köln.
- Gronenborn, Detlef
2006 Rezension von: von Dierk Lange, *Ancient Kingdoms of West Africa. Africa-Centred and Canaanite-Israelite Perspectives. A Collection of Published and Unpublished Studies in English and French*. Dettelbach 2004. In: *Anthropos* 101, S. 299-300.
- Heitkamp, Sven
2013 "Forschungsklau". In: *Erziehung und Wissenschaft* 05, S. 38-39.
- Henige, David
2007 Rezension von Dierk Lange, *Ancient kingdoms of West Africa: Africa-centered and Canaanite-Israelite perspectives*. Dettelbach 2004. In: *Paideuma* 53, S. 284-87.
- 2008 Imported intelligent design, or autochthonous dynamic equilibrium? In: *Paideuma* 54, S. 265-69. [Fortsetzung von 2007]
- Homberger, Lorenz/ Stelzig, Christine
2006 *Contrary to the Temptation!: An Appeal for a New Dialogue Among Museums and Collectors, Scholars, and Dealers*. In: *African Arts* 39: 2, S. 1, 4, 6, 83.
- Hudson, Kenneth
1999 Is the creation of museum education departments misguided? In: *Museum International* 201, S. 62-63.
- Insoll, Timothy
2006 Rezension von Dierk Lange, *Ancient Kingdoms of West Africa: Africa-Centered and Canaanite-Israelite Perspectives*. Dettelbach 2004. In: *The Journal of African History* 47, S. 491-92.
- Koch, Gerd
2004 *Falsch und Fälscher. Verdächtige Werke aus der Südsee*. [Leipzig].
- Mäder, Alexander
2015 Mehr Sorgfalt in der Forschung. Ethik. Nach prominenten Plagiaten und Fälschungen macht sich der Wissenschaftsrat für eine "Kultur der Redlichkeit" und mehr Qualität stark. In: *Stuttgarter Zeitung*, 28. April, S. 16.

Magnavita, Carlos/ Breunig, Peter
2007-08 Facts and speculations: a reply to D. Lange's "The emergence of social complexity in the southern Chad Basin towards 500 BC: archaeological and other evidence." In: Borno Museum Society Newsletter 72-75, S. 71-83.

Mauschelei um Mogelstudien
2009 In: Der Spiegel 26, S. 126. [Über eine mutmaßlich gefälschte Mobilfunkstudie und ihre weitere Verwendung an der Universität Wien]

May, Reinhard
2014 Heideggers verborgene Quellen. Sein Werk unter chinesischem und japanischem Einfluss. Wiesbaden.

Pierrebourg, Fabienne de
2008 The Rock Crystall Skull in Paris. In: Tribal Art 12: 3, S. 140-41.

Reinhardt, Thomas
2007 Geschichte des Afrozentrismus. Imaginiertes Afrika und afroamerikanische Identität. Stuttgart.

Rotter, Gernot
1992 Allahs Plagiator. Die publizistischen Raubzüge des "Nahostexperten" Gerhard Konzelmann. Heidelberg.

Schmitt, J.
2007 Kunst aus Afrika? Die merkwürdige Geschichte einer Afrika-Ausstellung in Heidelberg. In: A⁴ 2, S. 82-84.

Schulden, P.N.
2002 Ein Fund von Aurei des Severus Alexander (222-235). In: Geldgeschichtliche Nachrichten 208, S. 121-32.

Vajda, László
1964 Traditionelle Konzeption und Realität in der Ethnologie. In: Eike Haberland/ Meinhard Schuster/ Helmut Straube (Hrsg.), Festschrift für Ad. E. Jensen. Teil II. München, S. 759-90.

Wiegrefe, Klaus
1999 "Alles, alles, alles überprüfen". Die Ausstellung über Verbrechen der Wehrmacht muss wegen zahlreicher Fehler zurückgezogen und kontrolliert werden. Doch auch manche Kritiker sind oft schlampig in der Argumentation. In: Der Spiegel 45, S. 107-09.

Willett, Frank
2000 Restitution or Re-Circulation: Benin, Ife and Nok. In: Journal of Museum Ethnography 12, S. 125-32.

2. Ausgewählte Literatur, die gute Alternativen zu in 1. kritisierten Verstößen gegen gute wissenschaftliche Praxis bietet

Barbier-Mueller, Jean Paul
2007a Blind dating. In: Arts et Cultures 2007, S. 312-15.

2007b Frank Willett. Farewell, my friend... In: Arts et Cultures 2007, S. 320-23.

Korn, Lorenz
2003 Datierung durch Metallanalyse? Eine vergleichende Studie zu Bronzeobjekten und Kupfermünzen aus Ostiran und Zentralasien. In: Tribus 52, S. 118-65.

- Langevin, Olivier
 2008 Reviewing an Important Issue: The Reliability of Dating Analyses by Radiocarbon (Wood) and Thermoluminescence (Terracotta). In: Arts et Cultures 2008, S. 250-55.
- Nevadomsky, Joseph
 2004 Art and Science in Benin Bronzes. In: African Arts 37: 1, S. 1, 4, 86-87, 95-96.
- Pernicka, Ernst/ Berswordt-Wallrabe, Silke (Hrsg.)
 2008 Original - Copy - Fake? Examining the Authenticity of Ancient Works of Art – Focusing on African and Asian Bronzes and Terracottas. International Symposium. Stiftung Situation Kunst/ Ruhr-University Bochum, February 17th and 18th, 2007. Mainz.
- Riederer, Josef
 2006 Die Metallanalyse der Messingköpfe aus Benin im Ethnologischen Museum Berlin. In: Baessler-Archiv 54, S. 81-94.
- 2008 Die Metallanalyse der Reliefplatten aus Benin im Ethnologischen Museum Berlin. In: Baessler-Archiv 56, S. 35-65.
- Riederer, Josef/ Forkl, Hermann
 2003 Metallanalyse und typologische Reihen von Messingobjekten aus dem Reich Benin (Nigeria) im Linden-Museum Stuttgart. In: Tribus 52, S. 210-35.
- Willett, Frank
 1976 True or False? The False Dichotomy. In: African Arts 9: 3, S. 8-14.
- Willett, Frank/ Sayre, Edward V.
 2000 The Elemental Composition of Benin Memorial Heads. In: Archaeometry 42: 1, S. 159-88.
- 2006 Lead isotopes in West African copper alloys. In: Journal of African Archaeology 4: 1, S. 55-90.

3. Zwei ausgewählte Beispiele für Verstöße gegen gute wissenschaftliche Praxis

Beispiel 1

- Rebstock, Ulrich
 1998 Rezension von Hermann Forkl, Politik zwischen den Zeilen. Arabische Handschriften der Wandalá in Nordkamerun. Deutsch-arabische Texte. Übersetzt und herausgegeben, Kommentar und Chronologie von Hermann Forkl, unter Mitarbeit von Reinhard Weipert. Berlin 1995. In: Orientalistische Literaturzeitung 93, S. 686-89.

Mit Rebstocks unwahren Behauptungen wurden die Leser der Orientalistischen Literaturzeitung erheblich getäuscht, indem er einmal ein Zitat und einmal ein ganzes Kapitel verfälscht wiedergibt. Während Rebstock (1998: 687) schreibt "'turran muḥaqqaqan' (ebd.: 137) heißt nicht 'wahrheitsgemäß festgelegt', sondern wahrlich alle [...]", lautet unsere Übersetzung (ebd.: 136) in Wirklichkeit "[...] alles wahrheitsgemäß festgelegt [...]". Damit sieht die Sache schon anders aus. (Den diakritischen Punkt bei *turran* hat Rebstock vergessen.)

Schwerwiegender ist Rebstocks (ebd.: 688) Behauptung, ich hätte auf S. 308ff. unseres Buches die Reichschroniken mit markanten Ereignissen aus der Dynastiegeschichte verglichen, die "größtenteils" selbst wieder den Reichschroniken entstammen würden. In Wirklichkeit habe ich jedoch in dem Kapitel "Die Projektion der Dynastiegeschichte" die Aussagen der Reichschroniken nur mit solchen aus anderen Quellen verglichen, um den Wahrheitsgehalt der Chroniken zu bestätigen. Schon rein quantitativ ergibt sich da zwischen den zitierten Reichschroniken und den mit ihnen verglichenen anderen Quellen (z.B. oralen Traditionen, die Rebstock in diesem Zusammenhang mit keinem Wort erwähnt!) ein Verhältnis von 1: 2. Somit entsteht der Eindruck, Rebstock habe mit Verfälschungen und Unterschlagungen nicht nur seine Sorgfaltspflicht als Wissenschaftler verletzt, sondern auch versucht, unsere originäre wissenschaftliche Leistung zu vertuschen. Wer

so vorgeht - und leider lassen sich während der letzten Jahre derartige "Manipulationen" durch "Kollegen" vermehrt beobachten - schadet nicht zuletzt auch dem Ansehen der Geisteswissenschaften selbst.

Zudem katapultiert sich Rebstock (ebd.: 689) selbst ins Abseits zeitgemäßer historischer Forschung, wenn er oralen Traditionen - seit über 50 Jahren bis heute das Thema einer Vielzahl fruchtbarer methodologischer Erörterungen (z.B. Pendergast/ Meighan 1959; Meighan 1960; Vansina 1961; Forkl 1983: 24ff.; zuletzt der gute kurze Überblick durch Stephens 2009: 209) - den Status verlässlicher historischer Quellen abspricht.

Zitierte Literatur:

Forkl, Hermann

1983 Die Beziehungen der zentralsudanischen Reiche Bornu, Mandara und Bagirmi sowie der Kotoko-Staaten zu ihren südlichen Nachbarn unter besonderer Berücksichtigung des Sao-Problems. München.

Meighan, Clement W.

1960 More on Folk Traditions. In: Journal of American Folklore 73, S. 59-60.

Pendergast, David/ Meighan, Clement W.

1959 Folk Traditions as Historical Fact: A Paiute Example. In: Journal of American Folklore 72, S. 128-33.

Rebstock, Ulrich

1998 Rezension von: Hermann Forkl, Politik zwischen den Zeilen. Arabische Handschriften der Wandalá in Nordkamerun. Deutsch-arabische Texte. Übersetzt und herausgegeben, Kommentar und Chronologie von Hermann Forkl, unter Mitarbeit von Reinhard Weipert. Berlin 1995. In: Orientalistische Literaturzeitung 93, S. 686-89.

Stephens, Rhiannon

2009 Lineage and Society in Precolonial Uganda. In: The Journal of African History 50, S. 203-21.

Vansina, Jan

1961 De la tradition orale. Essai de méthode historique. Tervuren.

Hermann Forkl

Beispiel 2

Unterweger, Claudia

2013 Talking back. Strategien der Vergangenheitserzählung am Beispiel der *Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte*. Mag.-Arb. Univ. Wien.

Bevor ich auf die von Maria Mesner/ Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien betreute Magistraararbeit eingehe, sei hier Folgendes vorausgeschickt:

Die von Unterweger dokumentierte "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte" bestand aus bis zu 16 schwarzen Personen, die fast alle weiblich waren (Unterweger 2013: 42-43, 181/Personenliste). Im Zuge einer dezidierten "Gegengeschichtsschreibung", die ausdrücklich die "Schwarze Perspektive" einnimmt (Bratić/ Johnston-Arthur/ Ponger/ Sternfeld/ Ziaja 2006: 38), wollte die Gruppe "die Tatsache der Existenz einer Schwarzen österreichischen Geschichte zur Zeit Mozarts" in den Blickpunkt rücken (Unterweger 2013: 48). Diesem Vorhaben und Unterwegers Dokumentation desselben wollen wir im Folgenden besondere Aufmerksamkeit widmen. Als Hauptergebnis der "Gegengeschichtsschreibung" entstand die dann allerdings bis ins 21. Jahrhundert erweiterte Ausstellung "Konfiguration III. Eine Installation zu emanzipatorischen Perspektiven auf Vergangenheit und Gegenwart der afrikanischen Diaspora in Österreich" in der Kuffner Sternwarte in Wien-Ottakring vom 22. Juni bis 30. Juli 2006. Im Rahmen des "Wiener Mozartjahrs 2006" war "Konfiguration III" eine Etappe von "Verborgene Geschichte/n. remapping Mozart. Ausstellungs-

projekt in vier Konfigurationen 9. März bis 15. Oktober 2006" (Bratic/ Johnston-Arthur/ Ponger/ Sternfeld/ Ziaja 2006: 12-14, 28-31, 37-40). Zu diesem Projekt über österreichische Minderheiten erschien ein knapp vierzigseitiger Text in vier Sprachen als "Programmbuch" (ebd.: 12) sowie als abschließende Übersicht eine DVD-ROM (Ponger/ Sharp 2006), die das Gesamtprojekt samt Begleitprogramm dokumentiert (zur Kritik s. Schmeiser 2007).

Aus den Reihen der "Recherchegruppe" erklärte die Afroösterreicherin Araba Evelyn Johnston-Arthur in einem Interview: "Wir wollten keine Clique von Wissenden schaffen, die dann irgendwelche Bücher publizieren", sondern "immer Wissen schaffen, das bedeutungsvoll und ermächtigend ist für die Gegenwart" (Johnston-Arthur/ Bratic/ Iroh 2006: 1). Und Bratic kommentierte dies vom sozialdarwinistischen Standpunkt aus unumwunden: "[...] wenn man eine Stimme haben will, muss man jemanden aus einer Position verdrängen" (ebd.). Johnston-Arthur war die "Initiatorin der Recherchegruppe" (ebd.: 5) und dann ihre "Leiterin" (Unterweger 2013: 40). Das 18. Jahrhundert reduziert sie auf eine Epoche, in der schwarze Menschen "als missing link zwischen Tier und Mensch konstruiert worden sind" (Johnston-Arthur/ Bratic/ Iroh 2006: 3). Nicht-rassistische Sichtweisen in dieser Zeit, wie wir sie z.B. in der Bibel finden (AT, 4. Mos. 12: Bestrafung der Übelrednerin Mariam – AT, Jer. 38-39: Der schwarze Ebedmelech als Retter Zedekias – NT, Apg. 8, 26-39: Taufe des schwarzen Kämmerers und Gottessuchers. – Nicht Ham wurde verflucht, sondern Kanaan, und keiner der beiden ist schwarz: AT, 1. Mos. 9, 18), bleiben unberücksichtigt.

Die Sichtweise, Schwarze im deutschsprachigen Raum in erster Linie als gedemütigte Opfer zu betrachten, ist ein typisches Anfängersyndrom, dem ich selbst in meiner Einleitung (Firla-Forkl 1993) zur Neuausgabe der ursprünglich 1922 erschienenen Angelo-Soliman-Biographie von Wilhelm A. Bauer (1922; 1993) unterlag. Dieser hatte auf die zuerst 1808 erschienene Soliman-Biographie von Caroline Pichler (1808; 1993) aufgebaut und viele neue Funde zu dem Afrowiener Angelo Soliman (um 1721-1796) präsentiert. Wegweisende Forschungen zu Soliman als Freimaurer verdanken wir Hans Wagner (1980). Aufgrund von weiteren Recherchen habe ich meine anfängliche Sichtweise im Anschluss korrigiert und u.a. Solimans Position als Kriegskamerad und Lebensretter des Fürsten J.G.C. von Lobkowitz, als Chef der fürstlich-Liechtensteinschen Kammerdiener, als Hofmeister eines Erbprinzen und Freimaurerfunktionär (Firla 1996; 1998/99) betont. Zusammen mit Hermann Forkl wurde, wie schon 1993, erneut Solimans ethnographisches Umfeld, sowie die Identität von Pichlers Mitarbeiterin Eleonore Fließ und die von mir neu aufgefundene Totenbüste Solimans behandelt (Firla/ Forkl 1996). Ebenfalls konnte ich (was Kazinczy anbelangt, im Anschluss an Fried 1994) Soliman als Freund von Graf Franz Moritz von Lacy, Ignaz von Born, Johann Anton Mertens und dem ungarischen Nationaldichter Ferenc Kazinczy beschreiben. Dabei hatte ich das Vergnügen, zugleich einen von mir entdeckten Brief Lacys an Soliman zu präsentieren, der einige bereits von Pichler (1808; 1993) erwähnte Angaben bestätigt. Außerdem konnte ich die von Fried (1994) entdeckte Schilderung Kazinczys einer häuslichen Szene bei dem berühmten Afrowiener und seiner Tochter Josepha (auch: Josephine; 1772-1801) in die Soliman-Forschung einführen. Wir erfahren dabei auch Details über eine anwesende Freundin, über Josepha Solimans Aussehen, über den späteren König Karl X. von Frankreich als ihren Tanzpartner und über ihre sarkastische Bemerkung zur Lage der französischen Herrscherfamilie im Jahr 1791 (Firla²2003).

Über die Auflistung von schwarzen Menschen des 18. Jahrhunderts in der Pionierarbeit von Gugitz (1959) hinausgehend, stellte ich als Vergleichsfall zu dem arrivierten Soliman den schwarzen Bereiter und "Kammerröhren" Carl von Commani (um 1694-1757) vor, der als Vertrauter von Herzog Carl Alexander von Württemberg für diesen 1736/1737 in Wien Gold machen sollte und dort auf großem Fuß lebte, was ihm sein Herr aber nachsah (Firla 1998/99). Und nachdem ich zuvor schon Solimans Totenbüste geortet hatte, besprach ich später noch die sieben anderen, im Rollettmuseum in Baden bei Wien befindlichen Büsten von schwarzen Personen (Firla 1999a). Zugleich legten Teschler-Nicola/ Franzke/ Hammer (1999) ihre naturwissenschaftlichen Ergebnisse zu Solimans Büste vor. Meine bereits früher geäußerte These, Soliman habe seine Haut wohl selbst zur Ausstopfung zur Verfügung gestellt (Firla 1998/99), wiederholte ich später ausführlicher (Firla 2001). Diese These griff Victoria E. Moritz (2006) dann in ihrer Wiener Magistraarbeit auf und stützte sie mit neuen Argumenten.

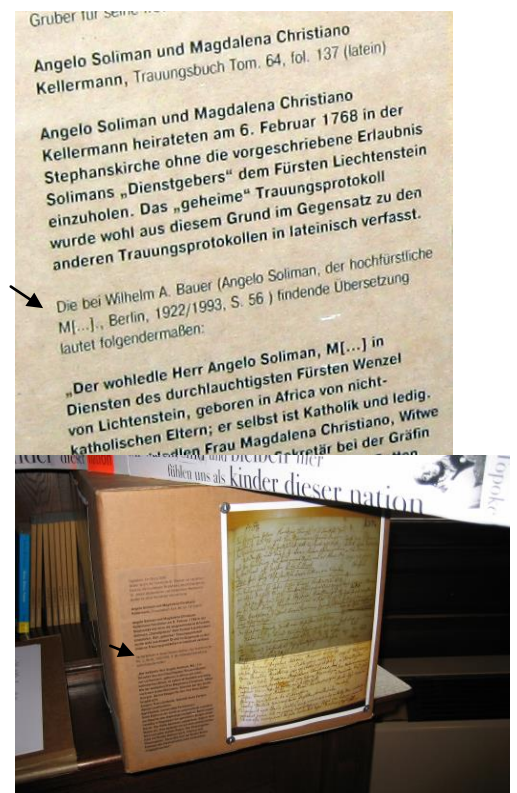
Im Rollettmuseum in Baden bei Wien, wo die Büsten von Soliman und den sieben anderen, bereits erwähnten Schwarzen stehen, zeigte ich die erste Ausstellung zu dem berühmten Afrowiener (Firla 2004). Schon am 14. August 2003 hatte ich die oben erwähnte Aktivistin Johnston-Arthur angerufen, und gefragt, ob sie sich an dem Ausstellungsprojekt beteiligen wolle, worauf sie mir erklärte, ein solches Vorhaben mache "ja so viel

Arbeit" (Sammlung Monika Firla: Tagebuch, Eintrag 14. August 2003). Johnston-Arthur brachte sich dann auch nicht in die geplante Soliman-Ausstellung ein, aber sie wusste durch meinen Anruf und eine schriftliche Einladung von ihr und gehörte wohl zu der Gruppe von einigen schwarzen Frauen, die sich kurz vor Ende der Schau mit der anonymisierenden Unterschrift "www.schwarzefrauen.at" in das Besucherbuch des Rollett-Museums (Anfang August 2004) eintrugen. Meine Bemühungen, bei jener Internetadresse die Identität der einzelnen Frauen zu erfahren, schlugen wegen Auskunftverschleppung fehl. Vermutlich erwarben diese Aktivistinnen aber mein Katalogheft zur Soliman-Ausstellung (Firla 2004) und wurden durch sie zu ihrem Projekt der "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte" angeregt, das Unterweger in ihrer Magistraarbeit dokumentiert. Konzentrieren wir uns nun also auf diese.

In der von Maria Mesner/ Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien betreuten Magistraarbeit positioniert sich Unterweger (2013: 2) im Rahmen der "Subjektstärkung" Schwarzer Menschen in Österreich. Theorie und Praxis der "Strategie" des "Talking back" der "Recherchegruppe", zu der sie selbst gehörte (ebd.), erfahren durch sie eine minutiöse Aufarbeitung. Und die in diesem Zusammenhang ausgewerteten Publikationen werden selbstverständlich mit Angabe ihrer AutorInnen und Titel in Anmerkungen und im Literaturverzeichnis genannt. Doch mit Bezug auf die "Tatsache der Existenz einer Schwarzen österreichischen Geschichte zur Zeit Mozarts", die die "Recherchegruppe" im Rahmen ihrer Arbeit "aus emanzipatorischer Schwarzer feministischer Perspektive" (ebd.: 96) in den Vordergrund en wollte, werden die von der von April 2005 (ebd.: 42) "bis zum Sommer 2006" (ebd.: 51) tätigen Gruppe verwendeten Publikationen als nicht näher bezeichnete "Forschungen" pauschalisiert und anonymisiert (ebd.: 60). AutorInnen und Titel dieser Publikationen bleiben gegen alle wissenschaftlichen Prinzipien ungenannt. Wir erfahren lediglich, dass die Gruppe "größtenteils nur mit bereits wissenschaftlich erfassten Primärquellen" arbeitete, die sie somit in – von ihr nicht weiter spezifizierten – wissenschaftlichen Veröffentlichungen gefunden hatte, um sie dann in den angegebenen Wiener Archiven im Original einzusehen (ebd.: 54).

Dass die "Recherchegruppe" z.B. die von Unterweger ebenfalls nirgendwo erwähnte, von mir edierte und eingeleitete Neuausgabe von Wilhelm A. Bauers Soliman-Biographie aus dem Jahr 1993 sehr wohl für ihre Rechercharbeit verwendete, belegen meine am 12. Juli 2006 aufgenommenen Photos (s. rechts) von einer Beschriftung in der oben schon erwähnten Ausstellung "Konfiguration III. Eine Installation zu emanzipatorischen Perspektiven auf Vergangenheit und Gegenwart der afrikanischen Diaspora in Österreich". Dort verwies man mit Bezug auf Solimans Eheschließung 1768 dezidiert auf die beiden Ausgaben von Bauer (1922; 1993) und zitierte eine Passage aus meiner Neuausgabe (Bauer 1993: 56). Diese wird aber weder in der Begleitpublikation (Bratić/ Johnston-Arthur/ Ponger/ Sternfeld/ Ziaja 2006), noch in der Begleit-DVD-ROM (Ponger/ Sharp 2006) je genannt. Die Begleitpublikation enthält überhaupt keine Bibliographie, beweist aber ihre allgemeine Unkenntnis in Sachen Soliman durch die Verwechslung des ehemaligen Naturalienkabinetts am Wiener Josefsplatz, in dem er ausgestopft stand, mit dem Palais Pálffy (Bratić/ Johnston-Arthur/ Ponger/ Sternfeld/ Ziaja 2006: 79 Abb.). Zur offenkundigen Kompensation solchen Unvermögens finden wir dann aber die vollmundige Erklärung, die schwarzen Akteurinnen seien "Königinnen" (ebd.: 13), was zweifellos der "Subjektstärkung" dient. Die Begleit-DVD-ROM (Ponger/ Sharp 2006) schließlich enthält zwar eine Bibliographie, doch auch dort finden wir weder Bauer (1922; 1993) noch sonst eine der oben genannten einschlägigen Publikationen zur Geschichte der Afrikaner-Innen im 18. Jahrhundert.

Anstatt die oben genannten Publikationen von Pichler, Bauer, Gugitz, Wagner, Firla, Firla/ Forkl, Teschler-Nicola/ Franzke/ Hammer etc. zu nennen, bezieht sich Unterweger (2013: 60, 61, 135, 171) zwar einige Male auf den Sammelband von Walter Sauer (2007). Aber dieser erschien – wenn auch vorzeitig ausgeliefert am 17. Oktober 2006 (www.ub.univie.ac.at/events/000997.html) – nach Beendigung der Projektarbeit der dokumentierten Gruppe und kann von ihr somit nicht benützt worden sein. Was Unterweger (2013: 134) mit diesem unten noch zu diskutierenden "Ausklammern bestimmter Informationen" bewirkt, ist genau das, was



Bratić in dem schon erwähnten Interview ankündigte: "[...] wenn man eine Stimme haben will, muss man jemanden aus einer Position verdrängen" (Johnston-Arthur/ Bratić/ Iroh 2006: 1). Denn die von der "Recherchegruppe" bis 2006 tatsächlich benützte Literatur wird für den ahnungslosen Leser unkenntlich gemacht. Zu solch sozialdarwinistischen Maßnahmen muss aber nur greifen, wer angesichts der zu erforschenden "Tatsache der Existenz einer Schwarzen österreichischen Geschichte zur Zeit Mozarts" (Unterweger 2013: 48) selbst nichts vorzuweisen hat. Und so verrät Unterweger (ebd.: 54) als Repräsentantin und Dokumentarin der "Recherchegruppe": "[...] nach bis dato unbekanntem historischen Quellen zu suchen, war aufgrund der größtenteils ehrenamtlichen Tätigkeit des Projekts nicht möglich".

Wie sich zeigt, geht Unterweger nicht nur als Repräsentantin der "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte", sondern ebenso als Autorin ihrer Magistraarbeit im Sinne der genannten "Strategie" des "Ausklammerns bestimmter Informationen" zugunsten der "Subjektstärkung" vor. Und so erwähnt auch sie selbst in eigener Sache den von der "Recherchegruppe" von 2005 bis 2006 thematisierten Angelo Soliman und seine Tochter Josepha ("Josefine"), ohne je – weder im Anmerkungsapparat noch im Literaturverzeichnis – wenigstens auf die Soliman-Biographien von Caroline Pichler (1808; 1993) und Wilhelm A. Bauer (1922; 1993) zu verweisen, die doch die Grundlage für jede Recherche sein mussten. Auch die Pionierarbeit zur Dokumentation schwarzer Wiener im 18. Jahrhundert von Gustav Gugitz (1959) und die in dessen Nachfolge entstandene Magistraarbeit von Klausgraber (1998) bleiben unerwähnt.

Wie bereits bemerkt, bestand die "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte", aus bis zu 16 schwarzen Personen, die fast alle weiblich waren (Unterweger 2013: 42-43, 181/Personenliste). Und so wirkt sich hier zweifellos auch die erklärtermaßen "Schwarze feministische Perspektive" (ebd.: 96) aus, wenn Unterweger erklärt: "Das Ausklammern bestimmter Informationen dient als Strategie, um dem Handeln Schwarzer Frauen als widerständige Subjekte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart mehr Gewicht zu verleihen" (ebd.: 134). Bei dieser ausklammernden "Strategie" handelt es sich natürlich nicht um ein wissenschaftliches, sondern um ein politisches Vorgehen, das die von Unterweger repräsentierte und dokumentierte "Recherchegruppe" zu der sie ja ebenfalls gehörte (ebd.: 2), ganz bewusst verfolgte (ebd.: 96, 134 u.a.). Unterweger kritisiert diese prinzipielle Haltung in ihrer Magistraarbeit nirgendwo und heißt sie damit auch 2013 noch gut.

Entsprechend ihrer speziellen politischen Ausrichtung unterließen es Belinda Kazeem (ein weiteres Gruppenmitglied) und Unterweger (2006) in ihrem Video "Josefine Soliman, 2006" als Detail der Ausstellung "Konfiguration III" ganz bewusst, deren einzig überliefertes Portrait zu zeigen, dessen Existenz sie noch nicht einmal erwähnten. Denn wie wir erst Jahre später erfahren, sieht man J. Soliman dort – ihrer Ansicht nach – mit (zu) "heller Hautfarbe und Gesichtszügen, die als »europäisch« interpretierbar sind" (Unterweger 2013: 122). Unterweger kritisiert diese spezielle Entscheidung zwar neun Jahre später in ihrer Magistraarbeit rückblickend (ebd.: 123). Aber sie spricht sich deshalb nicht gegen die "Strategie" des "Ausklammerns bestimmter Informationen" als solcher aus. Und so verweist sie mit zustimmendem Nachdruck auf ein weiteres Beispiel für das "Ausklammern bestimmter Informationen [...] als Strategie, um dem Handeln Schwarzer Frauen als widerständige Subjekte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart mehr Gewicht zu verleihen". Hier verschweigt man nun die "privilegierte soziale Position" (ebd.: 134) ihrer Familie, aus der heraus Josepha Soliman gegen die Zurschaustellung des Vaters protestierte. Diese wurde in Kazeems und Unterwegers Video von 2006 erklärtermaßen ganz bewusst ausgeklammert. Denn der durch dieses Verschweigen entstandene Eindruck "ihrer Unterdrückung als Frau und als Schwarzer Mensch [...] stärkt das Bild Josefines als Heldin und mögliche Identifikationsfigur für schwarze Rezipient/innen der Erzählung der Recherchegruppe" (ebd.: 135). – Auch hier handelt es sich nicht um Wissenschaft, sondern um Politik, die ganz vorsätzlich Geschichtsfälschung betreibt. Aber was sucht diese Haltung in einer Hochschulschrift?

Wie Unterweger im Geist der durch sie repräsentierten und dokumentierten "Recherchegruppe" den bereits genannten Grundsatz "Das Ausklammern bestimmter Informationen dient als Strategie, um dem Handeln Schwarzer Frauen als widerständige Subjekte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart mehr Gewicht zu verleihen" anwendet, zeigt auch folgendes Beispiel: Da Soliman beim Fürsten Johann Georg Christian von Lobkowitz als "Galopin" (Pichler 1993: 115), d.h. im Lehrberuf des sogenannten Läufers tätig war, erläuterte ich seinerzeit in meiner Einleitung zur Neuausgabe von Bauers Soliman-Biographie unter Verwendung eines Zitats: "»Läufer« mußten »neben dem Wagen oder Pferde des Herren lauffen, so stark als die Pferde rennen«, [...] heißt es in einem zeitgenössischen Lexikon" (Firla-Forkl 1993: 10). Unterweger aber zitiert in ihrer Magistraarbeit nur die anonymisierte englische Übersetzung dieser Passage, die sie laut ihrer Angabe

der Begleit-DVD-ROM von Ponger/ Sharp (2006) entnahm. Die anonymisierte Übersetzung lautet dort: "A contemporary lexicon writes that runners run alongside the coach or horse of their master and run as well as the horse" (Unterweger 2013: 143). Sie ist durch die Umstellung des Satzbaus geringfügig abgewandelt, aber sie geht eindeutig auf meinen Einführungstext (Firla-Forkl 1993: 10) zurück. Dies erfährt man aber durchaus nicht, – passend zu der von Unterweger und der "Recherchegruppe" verfolgten "Strategie" des "Ausklammern[s] bestimmter Informationen [...], um dem Handeln Schwarzer Frauen [...] mehr Gewicht zu verleihen". Die ahnungslose Leserschaft muss nun glauben, die Information zum Beruf des Läufers ("runner") stamme originär aus dem Kreis der schwarzen, vorwiegend weiblichen "Recherchegruppe" und nicht von einer weißen Autorin.

In diesem Umfeld ist die von Unterweger als Repräsentantin der "Recherchegruppe" vertretene "Gegenschichtsschreibung" (Bratić/ Johnston-Arthur/ Ponger/ Sternfeld/ Ziaja 2006: 38) für mich nicht erkennbar. Denn sie hat kein einziges neues Detail zur Geschichte der Familie Soliman bzw. der Afroösterreicher zur Zeit Mozarts gefunden. Alle Beteiligten einschließlich Unterweger können zudem nur über rudimentärste Kenntnisse von der Geschichte ihrer eigenen Minderheit im 18. Jahrhundert verfügen. Wie oben klar wurde, war Bauer (1993) der von Unterweger verschwiegene Leitfaden zu Angelo Soliman und seiner Tochter Josepha. Doch wir müssen feststellen, dass die "Recherchegruppe" und ihre Exponentin Unterweger – erneut ohne Beleg – nur Details aus der Familiengeschichte der Solimans berücksichtigen, die sich auf die allseits bekannten negativen Umstände sowie auf den Protest der Tochter gegen die Ausstopfung ihres Vaters beziehen: Hier greifen die Stichworte "Verschleppung", "Verschenkung" (Unterweger 2013: 61), 'Ausstopfung' und 'Zurschaustellung' des Vaters (ebd.: 61, 114) sowie 'Widerstand' der Tochter gegen jene. In dieser Funktion wurde Josepha Soliman zur "Identifikationsfigur für die Aktivistinnen der Recherchegruppe" (ebd.: 111). Dass der töchterliche Protest nach Solimans Tod am 21. November 1796 jedoch laut Nachweis nur bis zum Dezember desselben Jahres dauerte (Bauer 1993: 86-90), spielt für die "Recherchegruppe" keine Rolle. Kazeem und Unterweger (2006) behaupten in ihrem Video sogar, Josepha Soliman habe "JAHRELANG" Widerstand gegen die Zurschaustellung ihre Vaters geleistet. Hier ließen sie sich nun vom Klappentext in der Neuausgabe von Bauers Soliman-Biographie täuschen, ohne den Buchtext selbst einzubeziehen. Die im Klappentext auch schon zu lesende Übertreibung "Solimans Tochter protestierte jahrelang" stammte allerdings nicht von mir als Herausgeberin der Neuausgabe, sondern vom Verlag edition ost (1993: Umschlag hinten). Er hatte ihn ohne meine Kenntnis eigenmächtig verfasst, weil er den von mir abgelieferten Klappentext nicht plakativ genug fand. Dies erfuhr ich aber erst, als ich den schon fertigen Band in Händen hielt und nicht mehr eingreifen konnte. In ihrer Magistraarbeit revidiert Unterweger (2013) ihren sieben Jahre alten Irrtum vom angeblich "jahrelangen" Protest Josepha Solimans nicht. Damit behält sie ihn immanent bei und beweist so entweder immer noch historische Unkenntnis. Oder sie hat ihren Irrtum von 2006 inzwischen erkannt, klammert diese Information aber so wie andere Details auch – strategisch – aus.

Unterweger und die "Recherchegruppe" operieren somit nicht nur mit dem bewussten "Ausklammern" missliebiger Informationen, sondern auch in mangelnder Kenntnis der einschlägigen Primärquelle von Wilhelm A. Bauer (1993). Josepha Soliman, die viele noch nicht belegte Verdienste haben mag, wird dadurch in fragwürdiger Weise zur Heldin stilisiert. Dergleichen Übertreibungen arbeiten außerdem Jenen in die Hände, die im Zuge des strukturellen Rassismus Freude daran zeigen, schwarze Menschen abzuwerten. Hätte die "Recherchegruppe" Bauers Text sorgfältig gelesen und die oben schon erwähnte, von mir und Victoria E. Moritz vertretene These berücksichtigt, Soliman habe seine Haut wohl selbst zur Ausstopfung bestimmt, hätte sie sich fragen können, ob man seine Tochter im Dezember 1796 vielleicht über eine entsprechende Verfügung ihres Ende November verstorbenen Vaters informierte. Denn danach sind ja keine Proteste mehr von ihrer Seite her gegen die Zurschaustellung belegt. Übrigens zeigte Soliman das von der "Recherchegruppe" für seine Tochter reklamierte Selbstbewusstsein in viel höherem Maße als sie, als er 1768 ohne die Erlaubnis seines damaligen Dienstherrn Fürst Joseph Wenzel von Liechtenstein heiratete (Pichler 1993: 116; Bauer 1993: 55; Firla 1996: 72). Da eine solche Erlaubnis nicht nur für den schwarzen Soliman, sondern für alle Angestellten obligatorisch war, Liechtenstein aus Versorgungsgründen aber eine Heirat seiner Bediensteten generell nicht begrüßte (Firla 1996: 87 Anm. 51) und sie wohl häufig untersagte, handelte Soliman hier nicht als Angehöriger einer schwarzen Minderheit, sondern widersetzte sich einer arbeitsrechtlichen Bevormundung, die ihn und alle anderen, in welchen Dienstverhältnissen auch immer stehenden Personen (u.a. Beamte, Offiziere) betraf. Solimans Logenbruder Siegfried Freiherr von Taufferer z.B. musste wie er nach einer eigenmächtig geschlossenen Ehe 1787 seinen Dienst (hier: als Hauptmann) quittieren (Irmen 1994: 338). Soliman selbst wurde übrigens vom Nachfolger seines unduldsamen Herrn rehabilitiert, der sein Be-

dauern bekundete, ihn mit hohen Bezügen wieder einstellte und zum Erzieher des Erbprinzen machte (Pichler 1993: 116; Bauer 1993: 62).

Die von der "Recherchegruppe" und Unterweger verfolgte Arbeitsweise lässt sich nicht rechtfertigen aber erklären, wenn man die eingestandenen "Sehnsüchte im Hinblick auf eine Neu/Umschreibung der Geschichte" (Unterweger 2013: 57) in Rechnung stellt. Allerdings führten diese "Sehnsüchte" nur zu Fiktionen über einige wenige Details, die nur von vagen Erinnerungen an einmal flüchtig Gelesenes oder Gehörtes gespeist sein können. So behauptet Unterweger, Soliman sei (quasi beruflich) "kaiserlicher Gesellschafter" gewesen (ebd.: 53), und habe es "als Privatier zu Wohlstand" gebracht (ebd.: 60), obwohl Joseph II. nur gelegentlich "auf Spaziergängen sich an seinen Arm hing" (Pichler 1993: 116), Solimans von einem Spielgewinn 1768 gekaufte Haus 15 Jahre später versteigert werden musste (Bauer 1993: 60) und er 1796 mit (geringen) Schulden starb (ebd.: 70). Unterweger (2013: 111) behauptet weiter, es habe eine "Verfügung der kaiserlichen Beamten" zur musealen Präsentation von Solimans Haut existiert. Doch dafür gibt es keinerlei Belege. Ihre Charakterisierung Solimans als "Logenbruder Mozarts" (ebd.: 53) definiert ihn passend zum Mozartjahr in Relation zu dem berühmten Komponisten. Solimans eigene Bedeutung als Freimaurerfunktionär, die schon längst Wagner (1980) und in seiner Fortführung Firla (1996) herausgestellt hatten, und für die die Quelledition von Irmen (1994) vorliegt, ignoriert Unterweger genauso wie die "Recherchegruppe". Als Mitglied derselben hätte sie hier wichtige Ergänzungen zu deren Arbeit leisten können, so wie sie ja auch die Entscheidung, Josepha Solimans Portrait im Video von 2006 nicht gezeigt zu haben, kritisierte.

Man reduzierte Soliman zu seinen Lebzeiten auch nicht zum "»Prestigeobjekt«", wie Unterweger (2013: 61) meint, da er als Chef der fürstlich-Liechtensteinschen Kammerdiener zahlreiche Funktionen innehatte (Firla 1996: 75ff.) und aufgrund seiner Bildung schließlich zum "Hofmeister" eines Liechtensteinschen Erbprinzen avancierte, wie ebenfalls längst bekannt ist (Bauer 1993: 59, 62ff. u.a.). Und Solimans soziales Engagement sowie die Tatsache, dass er dem Fürsten J.G.C. von Lobkowitz das Leben rettete (Pichler 1993: 115), spielt bei Unterweger als Repräsentantin der "Recherchegruppe" ebenfalls keine Rolle. Beide führen dagegen Solimans Stilisierung zum Opfer fort, so wie ich sie in meiner Einleitung (Firla-Forkl 1993) zu Bauers Soliman-Biographie kurzzeitig vorgenommen hatte, bevor ich mich in meinen darauffolgenden oben schon angeführten Veröffentlichungen eines Besseren besann, die Unterweger aber nicht berücksichtigt. Aus diesem Grund kann sie in ihrer Magistraarbeit von 2013 die Einstellung der "Recherchegruppe" von 2006 auch nicht ergänzen.

Bizarr ist außerdem die Verwirrung, mit der Unterweger als Exponentin der "Recherchegruppe" Josepha Soliman als erklärte "Leitfigur" und "Inspirationsquelle" (Unterweger 2013: 113) betrachtet. Im Anschluss an andere Autoren hatte ich schon vor Jahren einige neue Details zu Solimans Tochter veröffentlicht (Firla 2003; 2004), doch auch diese spielen bei der "Recherchegruppe" und Unterweger keine Rolle. Dass sie dann aber noch – erneut ohne Beleg – im Plural von "wenigen überlieferten Abbildungen Josefines in Form von Porträtminiaturen" spricht (Unterweger 2013: 122), zeigt abermals ihre Unkenntnis, denn es ist bisher nur eine einzige Darstellung von Solimans Tochter bekannt. Aber Unterweger, die noch an weiteren Stellen behauptet, es gebe "Bildnisse" (ebd.: 122) bzw. "Portraits" (ebd.: 123) der Tochter, ist dies nicht präsent. Jene durchaus einzige, bisher bekannte Miniatur fand und reproduzierte zuerst Bauer (1922: 39; 1993: 61). Aber Unterweger nennt ihn auch in diesem Zusammenhang nicht. Ein ähnliches Schicksal erfährt der Künstler Robert Sturm, der 2006 die Collage "Angelo X" angefertigt hatte. Unterweger (2013: iii Abb.1) bildet diese Collage ab, nennt dort aber in der Zeile für die KünstlerInnen nur die "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte und Gegenwart", da von ihr "Idee und Konzept" der Collage stammen. Erst fast 200 Seiten später erscheint dann Robert Sturms Namen an unauffälliger Stelle (ebd.: 177). Wie sagte Unterweger doch? – "Das Ausklammern bestimmter Informationen dient als Strategie, um dem Handeln Schwarzer Frauen als widerständige Subjekte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart mehr Gewicht zu verleihen" (ebd.: 134).

Unterweger und die von ihr repräsentierte und dokumentierte "Recherchegruppe zu Schwarzer österreichischer Geschichte" betreiben ihre "Gegengeschichtsschreibung" mithilfe des "Ausklammerns von Informationen" und mit einer frappierenden Unkenntnis längst bekannter Daten. Es stellt sich die Frage, warum Unterwegers eigene schlechte wissenschaftliche Praxis von ihrer Betreuerin Maria Mesner/ Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien (zu dieser s. Unterweger 2013: Titelseite) toleriert wurde. Entweder hat Mesner diese Unzulänglichkeiten übersehen, oder sie unterstützt Unterwegers schlechte wissenschaftliche Praxis bewusst. Durch ihr Unterlassen von Kritik an der "Strategie" des "Ausklammerns bestimmter Informationen

[...], um dem Handeln Schwarzer Frauen als widerständige Subjekte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart mehr Gewicht zu verleihen" und durch ihr immanentes Bekenntnis zu dieser "Strategie" bekennt sich Unterweger zum Grundsatz der politisch motivierten Geschichtsverfälschung. Da es sich um die Interessen "Schwarzer Frauen" handelt, haben wir es hier mit einer längst kritisierten politischen Strategie des Afrozentrismus zu tun. Doch Unterweger benennt diesen Afrozentrismus nicht und listet diesen Terminus auch in ihrem "Glossar" (ebd.: 178-180) nirgendwo auf. Vermutlich gehört auch dies zum strategischen "Ausklammern bestimmter Informationen". Denn zum Stichwort "Afrozentrismus" existiert eine reichhaltige, kritische Literatur (s. z.B. Reinhardt 2007: 211-233), deren Rezeption nicht im Interesse von Unterweger liegen kann. Der Afrozentrismus visiert im Wesentlichen die im Prinzip wünschenswerte "Rehabilitierung Afrikas und der Afrikaner" an (ebd.: 217). Doch aus der traumatischen Erfahrung des permanenten Rassismus heraus bedient sich diese Haltung allzu oft der Überkompensation und ersetzt das Streben nach wissenschaftlich-objektiver Annäherung durch absolut gesetzte Fiktionen (ebd.: 211-233). Da Maria Mesner/ Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien als Betreuerin von Unterwegers Magistraarbeit deren unwissenschaftlich-afrozentristisch motivierte Vorgehensweise duldet, schafft sie einen Präzedenzfall zumindest für den Wissenschaftsbetrieb an der Universität Wien, der sich damit aber höchst angreifbar macht.

Archivquellen

Baden bei Wien
 Rollettmuseum

Besucherbuch, Eintrag, anonymisiert signiert "www.schwarzefrauen.at", Anfang August 2004.

Stuttgart
 Sammlung Monika Firla

Tagebuch, Eintrag, 14. August 2003.

Zitierte Literatur

Bauer, Wilhelm A.

1922 Angelo Soliman, der hochfürstliche Mohr. Ein exotisches Kapitel Alt-Wien. Wien.

1993 Angelo Soliman, der hochfürstliche Mohr. Ein exotisches Kapitel Alt-Wien. Wien. Herausgegeben und eingeleitet von Monika Firla-Forkl. Berlin.

Bratić, Ljubomir/ Johnston-Arthur, Araba E./

Ponger, Lisl/ Sternfeld, Nora/ Ziaja, Luisa (Hrsg.)

2006 Verborgene Geschichte/n. remapping Mozart. Ausstellungsprojekt in vier Konfigurationen 9. März bis 15. Oktober 2006. Wien.

edition ost

1993 [Klappentext]. In: Bauer (1993).

Firla, Monika

1996 Angelo Soliman in der Wiener Gesellschaft vom 18. bis 20. Jahrhundert. In: Gerhard Höpp (Hrsg.), Fremde Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945. Berlin, S. 69-96.

1998/99 Bemerkungen zu zwei kontroversen Punkten in der Biographie Angelo Solimans (um 1721-1796). In: Aufklärung – Vormärz – Revolution 18/19, S. 25-39.

1999a Die Afrikaner-Büsten im Rollettmuseum Baden bei Wien. Eine österreichisch-baden-württembergische Sammlung. In: Tribus 48, S. 67-103.

1999b Rezension von: Andrea Klausgraber, Afrikaner in Wien im 18. Jahrhundert. Diplomarbeit zur Erreichung des Magistertitels an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien. Wien 1998. 166 Seiten, 8 Abb., 3 Diagr. In: Tribus 48, S. 255-56.

- 2001 Verkörpert uns Soliman? Oder: Hat er seine Haut selbst gespendet? – Eine Provokation zu »Station*Corpus«. Textheft zum Vortrag am 23. 11. 2001 im Rahmen von STATION*CORPUS, eine Produktion von TANZ*HOTEL, Vienna Art Center 20.11.-1.12.2001. Wien.
- ²2003 "Segen, Segen, Segen auf Dich, guter Mann!" Angelo Soliman und seine Freunde Graf Franz Moritz von Lacy, Ignaz von Born, Johann Anton Mertens und Ferenc Kazinczy. 2. Aufl. Wien.
- 2004 Angelo Soliman – Ein Wiener Afrikaner im 18. Jahrhundert. Mit e. Beitr. von Rudolf Maurer. Katalog zur Ausstellung des RollettMuseums der Stadtgemeinde Baden bei Wien vom 11. März bis 2. August 2004. Baden b. Wien.
- Firla, Monika/ Forkl, Hermann
1996 Neue Details zur Biographie von Angelo Soliman (um 1721-1796). In: Etudes Germano-Africaines (Dakar) 14, S. 119-36.
- Firla-Forkl, Monika
1993 Einleitung. In: Bauer (1993), S. 7-24.
- Fried, István
1994 Ferenc Kazinczy und Österreich aufgrund einiger Handschriften in der Széchényi-Nationalbibliothek. In: István Németh/András Vizkelety (Hrsg.), Ex Libris et Manuscriptis. Quellen, Editionen, Untersuchungen zur österreichischen und ungarischen Geistesgeschichte. Budapest/Wien, S. 27-36.
- Gugitz, Gustav
1959 Zwerge und Mohren in Alt-Wien. Ein Beitrag zur Sittengeschichte. In: Wiener Geschichtsblätter 74, S. 32-36.
- Irmen, Hans-Josef (Hrsg.)/ Heß, Frauke/ Schuler, Heinz (Mitarb.)
1994 Die Protokolle der Wiener Freimaurerloge "Zur wahren Eintracht" (1781-1785). Frankfurt am Main u.a.
- Johnston-Arthur, Araba E./ Bratić, Ljubomir/ Iroh, Stephanie N.
2006 "Let it Be Known". Die eigene Geschichte selbst schreiben. In: www. igkultur.at (Ausdr. vom 31. Okt. 2006).
- Klausgraber, Andrea,
1998 Afrikaner in Wien im 18. Jahrhundert. Mag.-Arb. Univ. Wien
- Moritz, Victoria E.
2006 Kommunikationsobjekt Angelo Soliman (1721-1796). Eine historische Diskursanalyse. Mag.-Arb. Univ. Wien.
- Pichler, Caroline
1808 Der Neger A n g e l o S o l i m a n. In: Morgenblatt für gebildete Stände, Nr. 210, S. 837-38; Nr. 211, S. 842-43. [Nennung von Pichler als Autorin auf S. 837 Anm.]
- 1993 Der Neger Angelo Soliman 1807. In: Bauer (1993), S. 112-18.
- Ponger, Lisl/ Sharp, Tim [Red.]
2006 Verborgene Geschichte/n. remapping Mozart. Ausstellungsprojekt in vier Konfigurationen 9. März bis 15. Oktober 2006. DVD-ROM. Wien. [Inzwischen auch als <http://remappingmozart.mur.at>]
- Reinhardt, Thomas
2007 Geschichte des Afrozentrismus. Imaginiertes Afrika und afroamerikanische Identität. Stuttgart.
- Sauer, Walter (Hrsg.)
2007 Von Soliman zu Omofuma. Afrikanische Diaspora in Österreich 17. bis 20. Jahrhundert. Innsbruck u. a.

- Schmeiser, Jo
2007 After remapping Mozart. Was bleibt von einem ambitionierten Projekt? In:
www.kulturrisse.at; Heft 01. (Ausdr. vom 12. März 2015)
- Teschler-Nicola, Maria/ Franzke, Georg E./ Hammer, Vera F.
1999 Zur technischen Ausführung der Büste Angelo Solimans. In: Tribus 48, S. 95-103.
- Wagner, Hans
1980 Freimaurerei um Joseph II. Die Loge Zur wahren Eintracht. Wien.
- www.ub.univie.ac.at/events/000997.html
[Ankündigung der Buchpräsentation des vorzeitig ausgelieferten Sammelbandes von
Sauer (2007) in der Wiener Universitätsbibliothek am 17.10.06 um 18.30 Uhr.]
(Ausdr. vom 28. Jan. 2007)

Monika Firla